



# MATINS ROUGES

**Spectacle narratif et musical**  
**Projection numérique d'oeuvres**  
**Beaux-Art**

COMPAGNIE  
**TERA  
LUNA**



The background of the entire page is a soft, impressionist-style landscape painting. It depicts a wide, sunlit field or meadow in the foreground, with a path or stream leading towards a line of trees and rolling hills in the distance. The colors are warm and blended, with a palette of yellows, greens, blues, and earthy tones, creating a dreamy and atmospheric scene. The text is overlaid on a semi-transparent white rounded rectangle in the center.

# *Le Sommaire*

La compagnie TeraLuna

La Note d'intention

Le Synopsis

Le lien avec les Oeuvres

Les écritures

L'Equipe de Matins Rouges

La fiche technique

Les ateliers de pratique avec  
les élèves

Les outils de communications



# La Compagnie Teraluna

Installée à Besançon, la compagnie Teraluna existe depuis 2000. Elle est dirigée par Sébastien Barberon, à la fois auteur, metteur en scène et comédien.

Ouverte aux expérimentations, la compagnie crée des spectacles qui dépassent les codes traditionnels de l'art vivant à l'instar des *Fictions Sonores*, du *Sportacle* et de *Matins Rouges*.



## Nous contacter

COMPAGNIE  
**TERA  
LUNA**



[teralunacompagnie@gmail.com](mailto:teralunacompagnie@gmail.com)



06 81 10 54 40



# La Note d'intention

« C'est le spectateur qui fait l'œuvre », affirme Marcel Duchamp...Pablo Picasso, quant à lui, suppose que « Un tableau ne vit que par celui qui le regarde ».

Il paraîtrait aussi que les histoires nous aident à grandir, à mieux comprendre le monde et sans doute une partie de nous-même. Un miroir nous serait tendu, que nous pourrions saisir et utiliser comme bon nous semble.

Mais bien avant cela. Avant que l'œuvre n'advienne et qu'elle soit en représentation. Existe-t-elle déjà dans l'esprit de chacun, et du collectif ? Assurément oui puisque la nature humaine, depuis la nuit des temps, arpente les mêmes questionnements et aspire aux mêmes rêves.

Une simple histoire pourrait-elle alors faire écho à la nôtre ? Oui, si nous distinguons les liens, les détails et les idées qui la parcourent. Ainsi donc, le spectateur deviendrait un partenaire d'imaginaire et entrerait dans la fiction par sa propre expérience des choses.

Faisons lui confiance.

Alors je me suis dit...

**Invente** une histoire d'amour, comme point de départ du scénario. Parce que tout part de là. De l'acte d'amour. Puissant, généreux, inégalable. Pour qu'ensuite les obstacles apparaissent. Et que les événements, les tourments et les tempêtes viennent heurter les parures et les armures des personnages, et les mettent à l'épreuve de la vie.

Comme nous.

**Raconte** aussi les couleurs, les parfums et les décors, comme autant d'abris et de repères.

Comme autant de mémoires secrètes et amies.

**Évoque** la perte et l'absence puisqu'elles sont inévitables.

**Trouve** malgré tout la place au désir et à la soif d'expériences.

Et n'**oublie pas** le voyage des mots...



# Le Synopsis

Et si on prenait un décor ? Et si on y ajoutait des personnages, avec un état qui les rassemble, qui les unisse, et augmente l'intérêt de leur situation ?

Dans son récit *Matins Rouges*, Sébastien Barberon nous dévoile le parcours d'Anne, de sa naissance à ses vingt ans.

Entre son enfance heureuse à la campagne, son adolescence au pensionnat et sa fuite dans la très très grande ville, l'héroïne fait l'apprentissage... de la vie. Un témoignage qui pourrait appartenir à chacun, à tous.

Comme une ombre omniprésente, le deuil se dresse sur sa route et rappelle à chacun que l'existence est fragile, précieuse et parsemée d'inattendus.

À travers cette histoire, nous explorons la force de l'espoir, la puissance de la perte, et l'indomptable désir de vivre.

Accompagnés d'une projection animée et d'une musique originale, les tableaux, quant à eux, nous propulsent dans la dimension des formes, des couleurs et convoquent notre imaginaire.



# *Le lien avec les œuvres Beaux-Arts*

Le scénario s'appuie sur une sélection de tableaux qui plonge le spectateur au cœur du récit.

Chaque tableau, par sa nature concrète ou symbolique, enrichit le scénario en soulignant des atmosphères, des évocations, des espaces et des lieux.

Le comédien trouve ici une nouvelle manière de partager, utilisant cette approche narrative et fictionnelle pour libérer l'imagination du spectateur.

## **Les musées partenaires**

- le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
- le musée de Lons-le-Saunier
- le musée Gustave Courbet d'Ornans
- le musée des Ducs de Wurtemberg de Montbéliard
- Les musées de la ville de Paris : (en libre exploitation) Le musée Carnavalet et le musée du Petit Palais.

## **Liste complète des œuvres**





# *Le lien avec les programmes scolaires*

Les thèmes abordés dans **Matins rouges** touchent à des sujets essentiels tels que la **condition féminine**, la **puberté**, la **sexualité**, la **natalité**, le **deuil**, le **désir de vivre**, la **résilience**. Ces thèmes résonnent particulièrement avec les programmes d'Humanités, Littérature et Philosophie (**HLP**) ainsi que de Sciences Économiques et Sociales (**SES**).

*Site du ministère / Programmes HLP*

<https://eduscol.education.fr/1711/programmes-et-ressources-en-humanites-litterature-et-philosophie-voie-g>

*Site du ministère / Programmes SES*

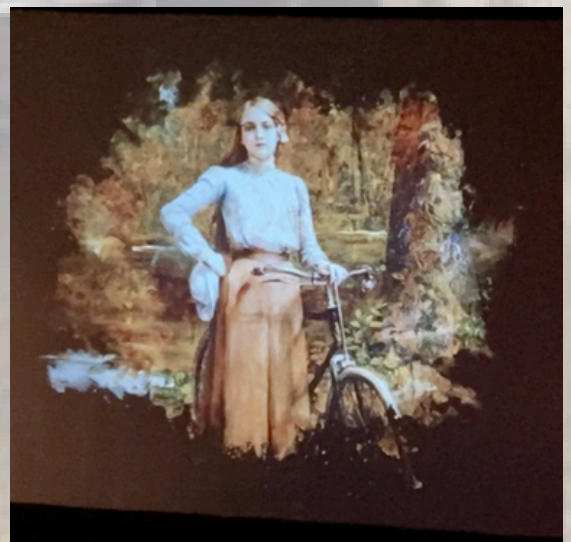
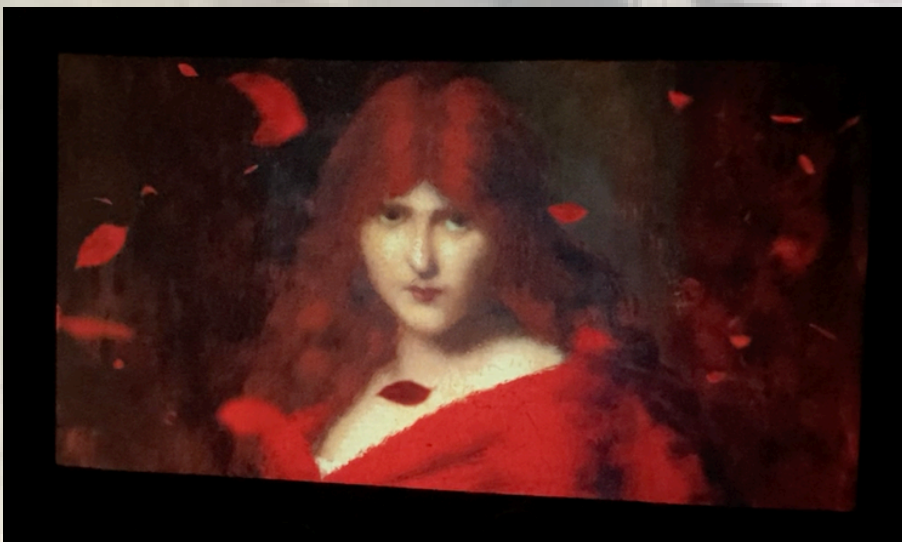
<https://eduscol.education.fr/1658/programmes-et-ressources-en-sciences-economiques-et-sociales-voie-gt>

À noter, à la fin de chaque représentation, nous organiserons un temps de discussion entre les spectateurs et l'équipe artistique.

*La parole doit être libre, peut être critique mais doit avant tout, être respectueuse de chacun.*



# *Images projetées extraites de Matins Rouges*





# Le Récit

“À la manière d’un montage-collage, le jeu d’écriture s’est orienté vers la recherche et l’assemblage d’œuvres beaux-arts afin qu’ensemble, elles esquissent une histoire.

Ensuite seulement est venue la composition du récit. Au cours du travail de recherche, des tableaux ont suggéré des personnages, tandis que d’autres ont révélé des décors et des ambiances.

Une forme poétique et un rythme se sont naturellement dessinés, dans la rencontre entre les supports visuels et les mots.

Le récit aborde en premier lieu l’histoire de la constitution d’une famille, de la rencontre des parents à la naissance de leurs enfants, avec la ruralité pour toile de fond.



**Sebastien Barberon**

Auteur/ Metteur en scène/ Interprète

Au fil de l’histoire, et par la force des évènements, le personnage d’Anne devient central. C’est elle que nous suivons donc jusqu’à la fin. Dans ce scénario, l’héroïne fait son apparition à mi-chemin du récit. Il s’agit là d’un parcours initiatique. Aussi, chaque épisode couvre une étape importante de la vie de ce personnage, de sa petite enfance au début de sa vie adulte.”



# Le Storyboard et l'Animation

“Je suis graphiste, illustrateur et motion designer.

Habituellement, je crée des projets de bout en bout, soit par initiative personnelle, soit en répondant à une commande et son cahier des charges.

Dans *Matins Rouges*, Sébastien Barberon m'a invité à une collaboration artistique. Dans une première étape, il s'agissait d'inventer un storyboard à partir d'une présélection de tableaux beaux-arts. Un travail qui a nécessité de trouver du lien entre les œuvres, tout en s'appuyant sur la trame d'un récit.

À la suite de quoi, j'ai choisi les images animées, et celles à redimensionner. Sélectionner également la vitesse de défilement et des apparitions en suivant le rythme de la narration, en lien avec l'univers musical de Sofiane Messabih.

Il s'agit là d'un travail d'équilibre entre toutes les parties, de sorte que les différentes écritures interagissent et parviennent au spectateur avec facilité, ne faisant qu'une. Prendre sa place et laisser de la place ont été les enjeux de cette création visuelle.

Le choix de la matière (un tulle) sur lequel seraient projetés les tableaux s'est fait en concertation avec Florence Bruchon, la scénographe. L'idée était de décoller l'image du sol et de la faire flotter afin de créer une complicité avec le narrateur.”



**Carlos Visual Suspect**

Graphiste, illustrateur et motion designer



# La Composition musicale

“Mon métier est compositeur... J'écris de la musique sur partitions pour divers ensembles musicaux. Mais sur *Matins Rouge*, je me considère comme un expressionniste sonore.

J'ai souhaité inventer, en utilisant la musique assistée par ordinateur, un univers sonore qui accompagne l'histoire et les tableaux, tout en étant le moins possible illustratif.

D'ailleurs, la majeure partie de ma création est athématique, la seule mélodie et ses quelques variations sont interprétées par une mezzo-soprano. En effet, Sébastien Barberon souhaitait à la fois la présence d'une voix lyrique féminine et celle d'un leitmotiv.

J'ai parcouru le texte, observé rapidement les tableaux, et ensuite, j'ai pris de la distance avec le support pour trouver une forme de liberté. J'ai fait beaucoup d'ajustements pendant la résidence tant sur les propositions que sur les équilibres entre mes choix, le texte, la voix de Sébastien et les tableaux. Une expérience fascinante !”

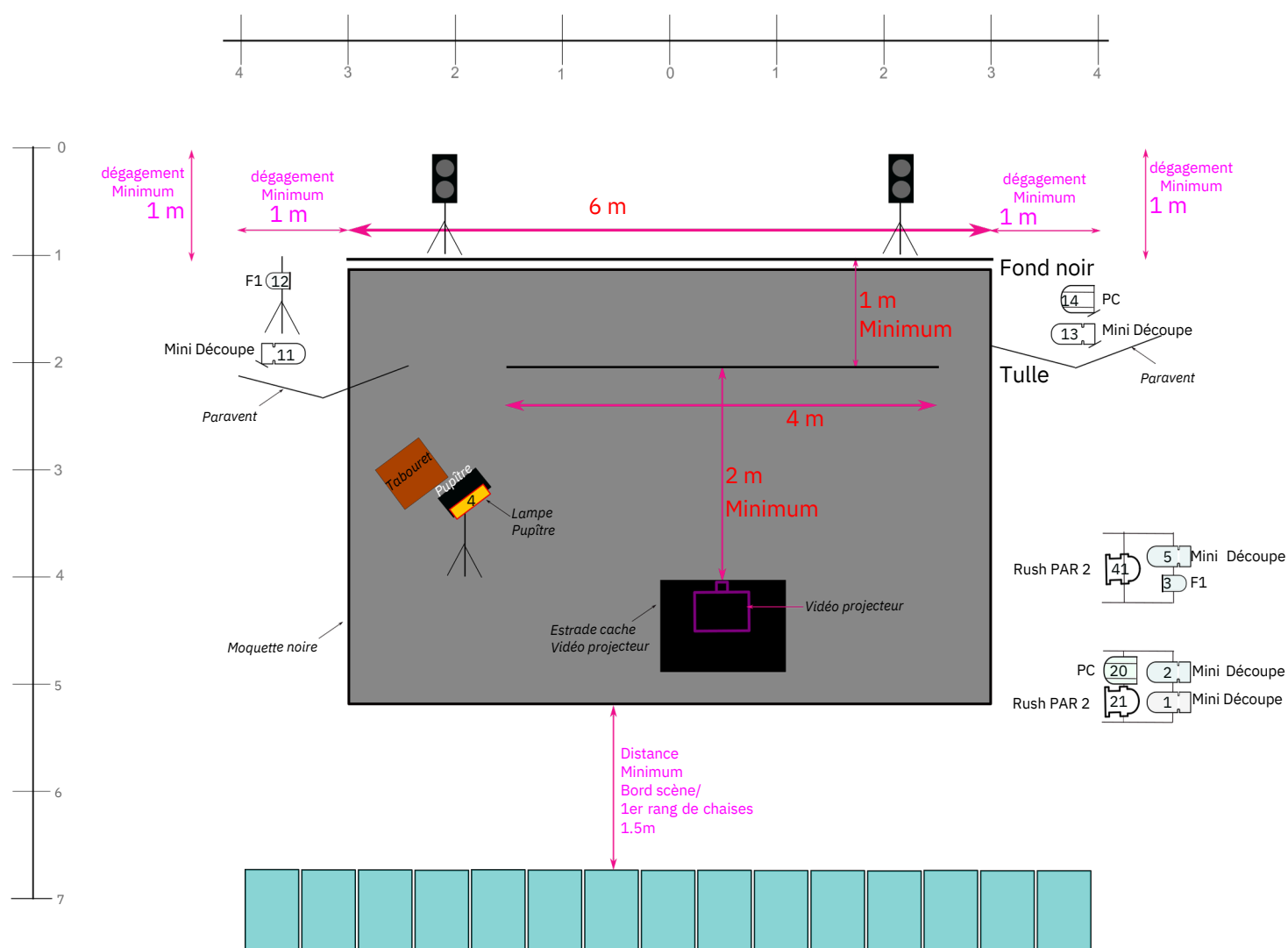


**Sofiane Messabih**

Compositeur



# Plan Scénographie et Technique





# *L'Equipe de Matins Rouges*

**Conception, écriture et interprétation :** Sébastien Barberon

**Création vidéo :** Carlos Visual Suspect

**Composition musicale :** Sofiane Messabih

**Avec les voix de :** Caroline Michel (**mezzo-soprano**)  
; Nadine Berland ; Eric Borgen ; Mathieu Dion

**Création et régie lumière :** Catherine Chavériat

**Régie générale, vidéo et son :** Marc Barberon

**Scénographie et costume :** Florence Bruchon

**Chargée de production :** Armelle Blondeau

**Chargée de Communication :** Nina Tonnaire



# *L'atelier de pratique artistique*

## **J'OBSERVE, J'INVENTE ET JE RACONTE**

Cet atelier propose une initiation au regard, à la construction du récit et à la prise de parole en public, en prenant pour support des œuvres beaux-arts.

### **Objectifs**

- Apprendre à observer
- Apprendre à raconter ce que je vois et ce qui me traverse
- Comprendre les mécanismes du récit et explorer son imaginaire
- Approcher la scène et le spectacle vivant

**Le public** – Familial, scolaire, tout public et intergénérationnel

**Durée** – 2 heures minimum ou déclinable en plusieurs séance et journée complète

### **01. La lecture d'images, de l'observation à la fiction**

A partir d'une sélection d'œuvres beaux arts projetées sur écran les participant(e)s s'initient au repérage des ambiances, des temporalités, des couleurs, des indices et des détails.

### **02. Les mécanismes du récit**

Les participant(e)s découvrent les éléments essentiels à la construction d'une histoire (personnage, objectif, obstacles...) et font leur premier pas vers la construction du récit.

### **03. Mise en voix et restitution du récit**

Découvrir les combinaisons pour s'adresser aux autres et partager le récit. L'atelier peut-être constitué en complicité avec les médiateurices des lieux d'accueils.

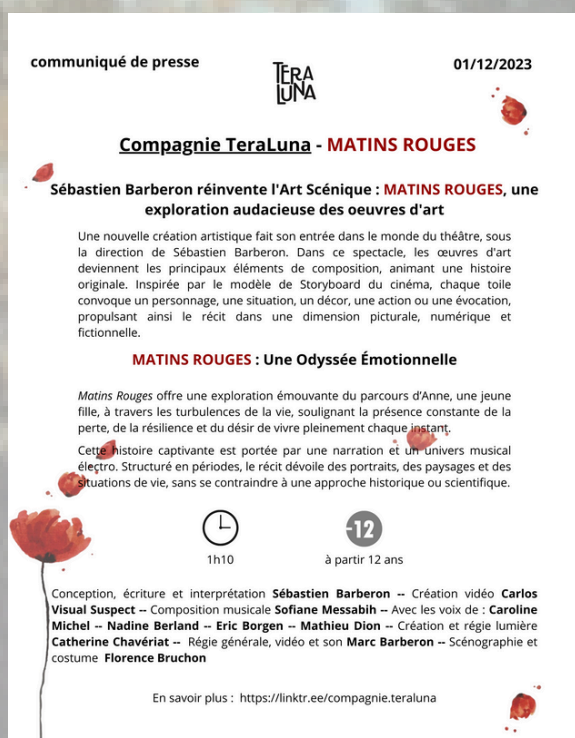
**Condition technique minimum** : une salle avec prise 120 v, chaises et tables.

Les oeuvres peuvent être projetées au mur, et si vous n'êtes pas équipés de vidéoprojecteur, l'artiste intervenant pourra en fournir un.



# Nos outils de communication

## Communiqué de presse



## L’Affiche



## Nous retrouver sur...



**compagnieteraluna**



**compagnieteraluna**



**Compagnie Teraluna**



**teralunacompagnie@gmail.com**



**@compagnie.teraluna**



**06 81 10 54 40**